

Passi di donna tra musica e letteratura

Martedì 21 maggio 2024 alle ore 20.30

Sede ADEI (Associazione Donne Ebreo Italiane) piazza S. Benco, 4 - TRIESTE

**Orchestra diretta
da
Fulvia ANTONIALI**

**Voce narrante
Alessandra REA**

**Violino
Lena CORETTI**

FLAUTI

Laura **MARINO**

Elisa **MAZZON**

Laura **PIZZIN**

CLARINETTI

Monica **BREZ**

Giuliana **GIACOMELLO**

Monica **MOVIO**

Barbara **PIZZIN**

Maria Gloria **REVIGNAS**

Rosanna **ZUBIN**

CLARINETTO BASSO

Giulia **TRENTIN**

CORNI

Elena **ZANCHETTA**

Letizia **VOLPATO**

EUFONIO

Annagiulia **RUSSI**

FAGOTTO

Olivia **SCARPA**

TROMBA

Susanna **BREZ**

PROGRAMMA

William Jean Bertazzo, *DON CHISCIOTTE Bardo* Monologo

1. Bob Dylan, JUST LIKE A WOMAN (1966)

Oriana Fallaci, *PENELOPE ALLA GUERRA*

Shifra Horn, *LA PIÙ BELLA TRA LE DONNE*

2. Aretha Franklin, RESPECT (1967)

Ronit Matalon *E LA SPOSA CHIUSE LA PORTA*

Jasmin Darznik, *LA DONNA CHE SCRIVEVA POESIE A TEHERAN*

CANTICO DEI CANTICI

3. Fiorella Mannoia, QUELLO CHE LE DONNE NON DICONO (1987)

Anchee Min, *KATHERINE*

Amelia Rosselli, *C'È COME UN DOLORE NELLA STANZA*

4. John Lennon, WOMAN (1989)

Natalia Ginzburg, *UN'ASSENZA*

Isabel Allende, *PAULA*

5. Jo Squillo, SIAMO DONNE (1991)

Maria Corti, *IL CANTO DELLE SIRENE*

Shifra Horn *QUATTRO MADRI*

6. Zuccherò, DONNE (2006)

Ronit Matalon *E LA SPOSA CHIUSE LA PORTA*

Michela Murgia, *AVE MARY/E la Chiesa in ventò la donna*

Con il Patrocinio della Consulta Femminile -TS

